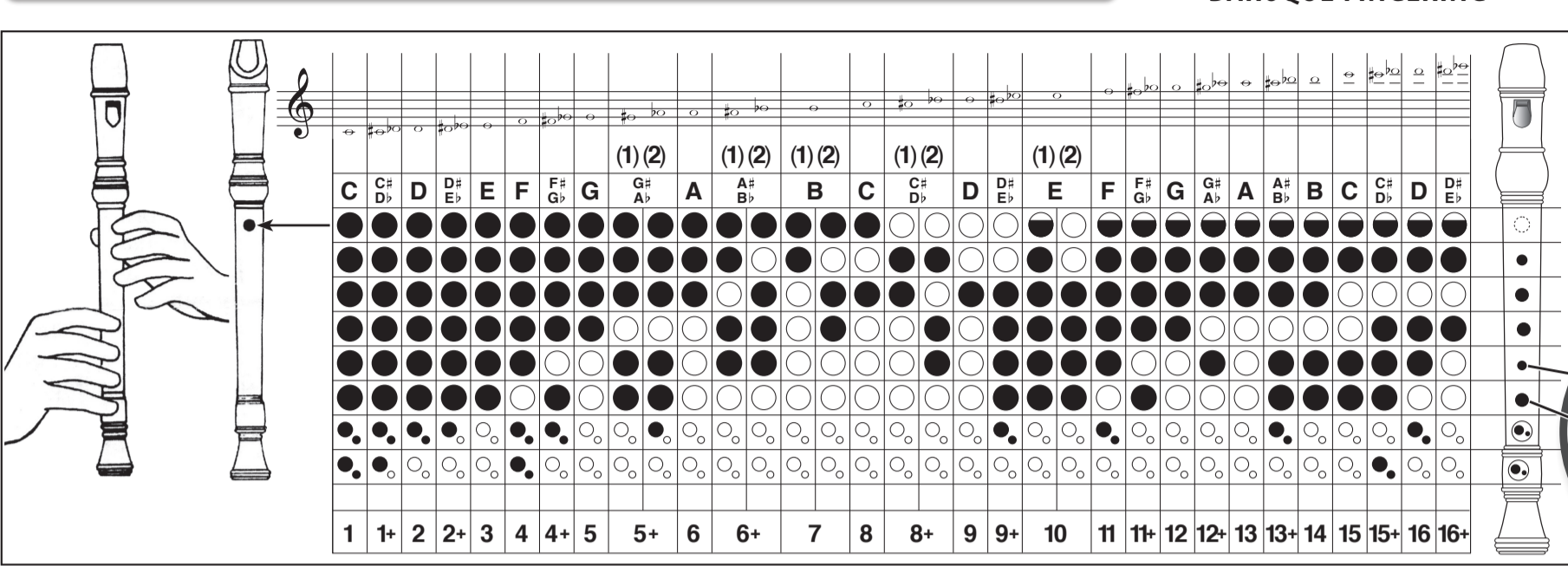


GB-INSTRUMENT FOR SCHOOL • F-INSTRUMENT POUR L'ÉCOLE • D-GERÄT ZUR SCHULNUTZUNG • E-INSTRUMENTO PARA LA ESCUELA • P-INSTRUMENTO PARA A ESCOLA • NL-ARTIKEL VOOR SCHOOL • PL-PRODUKT SZKOLNY • LT-MOKYKLINIS PRODUKTAS • LV-MĀCĪBU LĪDZEKLIS • EE-KOOLIESE • CZ-PRODUKT PRO ŠKOLY • SK-URČENÉ PRE ŠKOLY • RO-INSTRUMENT PENTRU SCOALA • DK-SKOLEINSTRUMENT • GR-ΌΡΓΑΝΟ ΓΙΑ ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ • SF-SOITIN KOULUKÄYTTÖÖN • S-SKOLINSTRUMENT • N-SKOLEINSTRUMENT • M-STRUMENT GHALL-ISKOLA • SLO-ŠOLSKO GLASBILO • H-HANGSZER ISKOLÁHOZ • BG-УЧИЛИЩЕН ИНСТРУМЕНТ • IRL-GLÉAS CEOIL DON SCOIL • HR-INSTRUMENT ZA ŠKOLU • I-STRUMENTO PER LA SCUOLA



GB - ICOM S.p.A. reserves all rights to modify specifications of this product without notice. Read and keep this manual for future reference. **ATTENTION:** Do not use alcohol, solvents or similar chemical substances for cleaning. Use a soft cloth dampened in a bland solution of water and neutral detergent. • **F** - ICOM S.p.A. se réserve tous les droits de modifier les détails de ce produit sans préavis. Lire et conserver ce manuel pour le rendre accessible pour de futures consultations. **ATTENTION:** Ne pas utiliser d'alcool, de solvants ou de substances chimiques similaires pour le nettoyage. Nettoyer l'instrument au moyen d'un chiffon souple humidifié avec une solution délicate à base d'eau et de détergent neutre. • **D** - ICOM S.p.A. behält sich das Recht vor, das Produkt ohne Vorankündigung zu ändern. Dieses Handbuch aufmerksam durchlesen und zum Nachschlagen aufbewahren. **ACHTUNG:** Verwenden Sie für die Reinigung keinen Alkohol, keine Lösungsmittel oder andere ähnliche chemische Substanzen. Reinigen Sie das Instrument mit einem weichen, angefeuchtetem Tuch und verwenden Sie hierbei eine Lösung aus Wasser und neutralem Reinigungsmittel. • **E** - ICOM S.p.A. se reserva el derecho de realizar modificaciones específicas a sus productos, sin tener que comunicarlo obligatoriamente a sus clientes. Lea y conserve el presente manual para futuras consultas. **ATENCIÓN:** Para la limpieza, no usar alcohol, disolventes o productos químicos similares. Limpiar el instrumento con un paño suave humedecido con una solución no agresiva de agua y detergente neutro. • **P** - ICOM S.p.A. reserva-se o direito de modificar as características técnicas do produto sem prévio aviso. Ler e conservar o presente manual para futuras consultas. **ATENÇÃO:** Não utilizar álcool, solventes ou substâncias químicas semelhantes para a limpeza. Limpar o instrumento com um pano macio humedecido com água e pouco detergente neutro. • **NL** - ICOM S.p.A. behoudt zich het recht voor om de technische eigenschappen van het product zonder kennisgeving te wijzigen. Lezen en bewaar deze handleiding voor toekomstige raadpleging. **OPGEPAST:** Gebruik voor de reiniging geen alcohol, oplosmiddelen of gelijkaardige chemische substanties. Reinig het instrument met een zachte doek die vochtig gemaakt is met een milde oplossing van water en een neutraal reinigingsmiddel. • **PL** - ICOM S.p.A. zastrzega sobie prawo do zmiany specyfikacji tego produktu bez uprzedniego powiadomienia. Przeczytaj i zachowaj niniejszą instrukcję obsługi na przyszłość. **UWAGA:** Nie używaj alkoholu, rozpuszczalników ani innych podobnych substancji chemicznych do czyszczenia. Używaj miękkiej szmatki zwilżonej lagodnym roztworem wody i neutralnego detergentu. • **LT** - ICOM S.p.A. pasilieka visas teises keisti specifikacijas šio produkto be įspėjimo. Perskaitykite ir išsaugokite instrukciją vėlesniam naudojimui. Dėmesio: valymui nenaudokite alkoholio, ploviklių ar panašios chemikalų. Instrumentą valykite vandeniu sudrėkinta audinio šluoste. • **LV** - ICOM S.p.A. patur visas tiesības mainīt šī produkta specifikācijas bez iepriekšēja brīdinājuma. Izlasiet un saglabājiet šo rokasgrāmatu turpmākām atsaucēm. **UZMANĪBU:** Neizmantojiet spirtu, šķīdinātājus vai līdzīgas ķīmiskas vielas produkta tīrīšanai. Izsmantojiet mikstu drānu, kas samērēcā vieglā ūdens un neitrāla tīrīšanas līdzekļa šķīdumā. • **EE** - ICOM S.p.A. jätab endale õiguse muuta toodet puudutavalt tehnilisi nõudeid. Lugege ja säilitage juhend tulevikku tarbeks. **TÄHELEPANU!** Ärge kasutage alkoholi, lahusteid või muid samaseid keemilisi aineid toote puhastamiseks. Kasutage pehmet lappi niisutatud õrna vea ja neutraalse puhastusvahendi seguga. • **CZ** - ICOM s.p.a. má všechny práva na změnu specifikací tohoto produktu bez předchozího upozornění. Přečtěte si a uchovávejte si tento návod pro budoucí použití. **UPOZORNĚNÍ:** K čištění nepoužívejte alkohol, rozpouštědla ani podobné chemikálie. Nástroj vyčistěte měkkým navlhčeným jemným roztokem vody a neutrálním čisticím prostředkem. • **SK** - ICOM s.p.a. má všetky práva na zmenu špecifikácií tohto produktu bez predchádzajúceho upozornenia. Prečítajte si a uchovávajte tento návod pre budúce použitie. **UPOZORNENIE:** Na čistenie nepoužívajte alkohol, rozpúšťadlá ani podobné chemikálie. Nástroj vyčistíte mäkkou handričkou navlhčenou jemným roztokom vody a neutrálnym čistiacim prostriedkom.

ENGLISH

To obtain a clear sound

- Before starting to play, warm the instrument by blowing into it long enough to make it lukewarm. In this way you will avoid the formation of humidity on the inside.
- The recorder is not capable of sound intensity variations. Therefore always make sure to blow into it lightly.
- To obtain a clear sound you must position your finger correctly to cover the holes, using the fleshy parts of your fingers and not the joints or tips. Each finger has a hole to cover except for the little finger which is never used.
- To emit a sound place your tongue at the base of the upper row of teeth and blow, softly pronouncing the syllables "Tu" or "Du".
- Accuracy of the high pitched sounds depends on the hole covered by the thumb of the left hand. For the clearest sounds uncover the hole 1/3 or a 1/4 of the way and blow a little harder.

- Covered hole
- Open hole
- Open hole for 1/4 or 1/3 of the way: It shows the correct positioning of the left hand thumb slightly moved downwards.

N.B.: If two finger positions are shown, the left one (1) is the most commonly used, (2) the other is merely an alternative.

The notes played with respect to the scale shown above the staff are in fact higher than an octave.

How to care for your instrument

- After use it is advisable to clean the inside of the instrument with a cloth placed at the top of the cleaning rod that comes with the instrument. Blow hard into the mouthpiece to unclog the groove of the lip slit. This operation will enable you to expel any obstructions.
- Make sure that the mouthpiece is always kept clean.
- Don't let any saliva penetrate the instrument. This could give a sharp raucous sound.

POLSKI

Otrzymywanie czystego dźwięku

- Przed rozpoczęciem grania, rozgrzej instrument przez dmuchanie w niego tak, by stał się letni. W ten sposób unikniesz wilgoci wewnątrz.
- Flet nie jest w stanie wytwarzać dźwięków o różnym natężeniu. Z tego powodu należy zawsze dmuchać w niego lekko.
- By otrzytać czysty dźwięk, położyć swój palec w odpowiednim miejscu by zakryć dziurki, używając opuszków swoich palców. Każdy palec poza najmniejszym, który nigdy nie jest używany, ma dziurkę do zatkania.
- By wytworzyć dźwięk, ułożyć swój język na na brzegu górnych zębów i dmuchaj, lekko wymawiając sylaby „Tu” lub „Du”.
- Dokładność dźwięków o wysokim tonie zależy od dziurek zakrywanych przez kciuk lewej dłoni. Czyste dźwięki mogą być uzyskane przez odsłonięcie 1/3 lub 1/4 dziurki i lekko silniejsze dmuchanie.
 - Zakryj dziurkę
 - Otwórz dziurkę
 - Otwórz dziurkę na 1/3 lub 1/4 jej wielkości. Pokazuje to odpowiednie ułożenie lewego kciuka przesuniętego lekko w dół.

UWAGA: Jeśli na instrukcji pokazane są dwa palce, lewy (1) jest tym częściej używanym. Ten drugi (2) jest pokazany tylko jako alternatywa.

Nuty grane w odniesieniu do skali pokazanej powyżej pięciolini są w rzeczywistości wyższe niż oktawa.

Dbanie o Twój instrument

- Po użyciu zalecane jest umycie wnętrza instrumentu materiałem ułożonym na górnej części czyszczącego pręta dołączanego do instrumentu.
- Upewnij się, że ustnik jest zawsze czysty.
- Nie pozwól ślinie dostać się do środka instrumentu. Jeśli tak się zdarzy, usłyszysz ostry szorstki dźwięk.

Français

Pour obtenir une bonne qualité du son

- Avant de commencer à jouer, réchauffer votre instrument en soufflant légèrement pour que l'haleine le rende plus tiède. Vous éviterez ainsi la formation d'humidité à l'intérieur de l'instrument.
- Avec la flûte douce il est impossible d'obtenir des variations d'intensité du son; vous devrez donc jouer en soufflant légèrement.
- Pour obtenir une juste tonalité il faut placer un bon doigté à l'aide du bout des doigts, et non des pointes, pour fermer parfaitement les trous. Chaque doigt a un trou qu'il doit fermer tandis que l'auriculaire de la main gauche ne sera jamais utilisé.
- Pour émettre un son, vous devez placer la langue à la base des dents supérieures et souffler en prononçant doucement "tou" ou "dou".
- La précision des sons aigus dépend du trou dans lequel se place le pouce de la main gauche. Pour obtenir les meilleurs sons ouvrir le trou de 1/4 ou 1/3 et souffler un peu plus fort.

- Trou fermé
- Trou ouvert
- Trou ouvert à 1/4 ou à 1/3. Il représente la position prise par le pouce de la main gauche déplacé légèrement vers le bas.

Attention: Si deux positions des doigts sont indiquées, celle de gauche (1) est la plus courante; l'autre (2) est alternative. Les notes que vous jouez par rapport à la gamme de la portée sont en réalité, plus hautes d'une octave.

Entretien de l'instrument

- Après avoir joué on recommande de nettoyer l'intérieur de l'instrument en utilisant un linge placé au sommet de l'écouvillon en dotation de l'instrument. On conseille également de souffler fortement dans l'embouchure en bouchant la rainure de la fente des lèvres. Cette opération permet d'évacuer d'éventuels corps étrangers.
- Nettoyer constamment l'embouchure.
- Eviter que la salive pénètre à l'intérieur de l'instrument. Elle pourrait rendre le son rauque et âpre.

LIETUVIŲ

Kad išgauti švarų garsą

- Prieš pradėdant groti ilgai papūskite šilto oro į vidų. Tokiu būdu instrumento viduje sudrėksta.
- Visada grojant pūskite labai lengvai, nes stipriai pučiant gar-sas bus nemalonus ir galbūt sugadinti instrumentą.
- Tam kad pasiektumėte geriausių skambėjimą, pirštai turi gerai uždengti skylutes. Grojimui niekada nenaudojamas mažasis pirštas.
- Tam, kad skleistumėte garsą, liežuvių paguldykite ir pūsdami, švelniai tarkite „TU“ arba „DU“.
- Skleidžiamo garso aukštis ir kokybė priklauso nuo, kaip sandarai kairės rankos pirštai dengia skylutes. Norint išgauti ryškesnį garsą, atidenkite skylutes 1/3 arba 1/4 ir tada pūskite stipriau.
 - Uždengta skylutė
 - Atidengta skylutė
 - Atidengta skylute 1/4 arba 1/3.

DĖMESIO: jei du pirštai yra tokioje padėtyje, kaip (1) pav. (kaip dažniausia naudojama), tai (2) padėtis tik alternatyva.
- Šios natos skamba aukščiau nei oktavas

Kaip prižiūrėti šį muzikinį instrumentą

- Po instrumento naudojimo suretėle (kuri pridedama prie instrumento) nuvalomas instrumento viršus ir apacia - kuo daugiau nusausinant išorę ir vidų.
- Visada prižiūrėkite, kad instrumentas būtų švarus.
- Saugokite, kad nepatektų į instrumentą seilių, nes tai iškraipys garsą.

DEUTSCH

Wie erreicht man eine gute Klangqualität

- Erwärme das Instrument vor dem Spielen durch Hineinblasen so lange bis es etwas warm ist. Auf diese Weise vermeidest Du das Entstehen einer zu starken Feuchtigkeit im Inneren des Instruments.
- Bei der stimmhaften Flöte kann man die Klangstärke nicht variieren. Man sollte daher stets leicht hineinblasen.
- Für das richtige Spielen muß man den genaueren Fingersatz einhalten und die Öffnungen mit den Fingernägeln und nicht mit den Gelenken oder Fingerspitzen vollständig verschliesen. Jeder Finger dient zum Verschließen einer bestimmten Öffnung, während der kleine Finger der linken Hand nie benutzt wird.
- Lege die Zunge zum Spielen eines Tones am Ansatz der Oberzähne an und blase, indem Du dabei stimmhaft die Silbe "tu" oder "du" sprichst.
- Die Genauigkeit, mit der die scharfen Töne gespielt werden, hängt von der Öffnung ab, auf die der Daumen der linken Hand gelegt wird; zur Erreichung der bestmöglichen Klangqualität muß man die Öffnung zu 1/4 oder 1/3 offen lassen und etwas stärker ins Instrument blasen.
 - Verschlossene Öffnung
 - Offene Öffnung
 - 1/4 oder 1/3 offene Öffnung: Es stellt die Position des Daumens der linken Hand dar, der leicht nach unten verschoben sein muß.

Achtung: Wenn zwei Fingersätze angegeben sind, so ist der linke (1) der üblichere und der andere (2) der Alternativ-Fingersatz. Die Noten, die Du spielt, sind in Vergleich zur Tonleiter auf der Notenzeile um eine Oktave höher.

Instandhaltung des Instruments

- Es wird empfohlen, das Innere des Instruments nach dem Spielen mit einem Lappen zu reinigen, der auf die Spitze des mitgelieferten Flötenputzers gelegt wird. Desweiteren ist es angebracht, stark in das Mundstück hineinzublasen und den Lippenschlitz frei zu machen. Damit können eventuelle Verunreinigungen beseitigt werden.
- Das Mundstück stets sauber halten.
- Das Eindringen von Speichel in das Innere des Instruments vermeiden. Es könnte sonst zur Erzeugung heiserer und quiet-schender Töne kommen.

LATVIEŠU

Lai iegūtu tīru skaņu

- Pirms spēlēšanas uzskāšanas, uzsiliedi instrumentu tajā iepūstot tik ilgi, lai padarītu to remdenu. Tādējādi jūs variet izvairīties no mitruma, kas var rasties iekšpusē.
- Ierakstītājs nav spējīgs uz skaņas intensitātes variācijām. Tādējādi vienmēr pārliecinieties, ka iepūsiet viegli.
- Lai iegūtu tīru skaņu, ir jānovieto pirkti, lai pareizi nosegtų caurums, izmantojot mikstās pirksta daļās nevis locītavas vai galus. Katram pirkstam ir jānosedz savs caurums, izņemot mazo pirkstu, kas nekad netiek izmantots.
- Lai izdvestu skaņu novietojiet savu mēli uz augšējās zobu rindas pamata un pūtiēt, maigi izrunājot zilbes „tu” vai „du”.
- Augstu skaņu precizitāte atkarīga no cauruma, ko aizsedz kreisās rokas iekšās. Tirākām skaņām, atsedziet 1/3 vai 1/4 no cauruma un pūtiēt spēcīgāk.
 - Aizklāts caurums
 - Brīvs caurums
 - Atklāts caurums 1/4 vai 1/3; Parāda pareizo kreisā rokas iekša stāvokli nedaudz uz leju.

UZMANĪBU: Ja tiek parādīti divi pirkstu stāvokļi, kreisais (1) ir visairāk izmantotais (2) otrs ir tikai alternatīva.

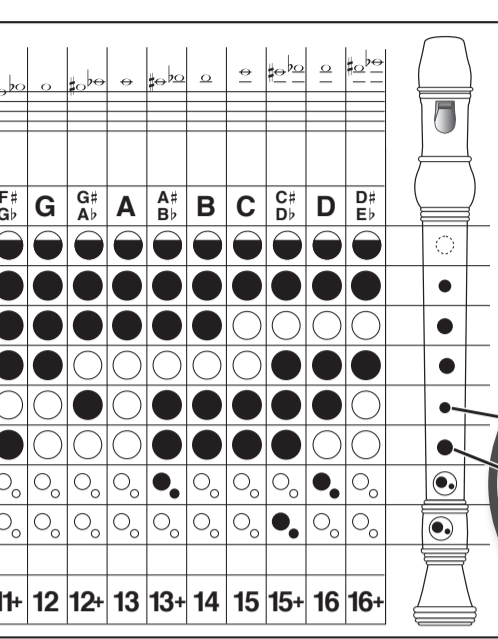
Notis, kas tiek spēlētas attiecībā uz tonkārtu, kas parādīta augstākajās nošu līnijās ir augstākas par oktāvu.

Kā rūpēties par savu instrumentu

- Pēc izmantošanas ir ieteicams iztīrīt instrumenta iekšpusi ar audumu, kas novietots tīrīšanas stieņa virspusē, kas nāk komplektā ar instrumentu. Spēcīgu iepūtiēt iemuti, lai attīrītu lūpu spraugas rievu. Šī darbība ļaus izpūst visus aizšķērsojumus.
- Pārliecinieties, ka iemutis ir tīrs.
- Neļaujiet siekalām iekļūt instrumentā. Tas var radīt asu aizsmakušu skaņu.

BONTEMPI®

RECORDER BAROQUE FINGERING



ICOM S.p.A.
Sede Legale: Via Caduti del Lavoro, 4
60131 Ancona - Italy
Sede Amministrativa: Viale Don Bosco, 35
62018 Potenza Picena (MC) - Italy
www.bontempi.com
E-mail: **info@bontempi.com**
All rights reserved - Code 20250285

GB-BAROQUE FINGERING • F-DOIGTE BAROQUE • D-BAROCKE GREIFART • E-DIGITACIÓN BARROCA • P-DEDILHADO BARROCO • NL-BAROK-STEMMING • PL-FLET BAROKOWY • LT-BAROQUE FINGERING STILIUS • LV-BAROQUE FINGERING • EE-BAROKK-SÕRMITSEMINE • CZ-BAROKNÍ PRSTOKLAD • SK-BAROKOVÝ PRSTOKLAD • RO-FLAUT BAROC • DK-BAROK HÅNDSTILLING • GR-ΜΕΘΟΔΟΣ ΜΠΑΡΟΚ • SF-BAROKKISORMITUS • S-BAROCK GREPPSYSTEM • N-BAROKK-GREP • M-FEJN TQIEGHED IS-SWABA STIL BAROKK • SLO-BAROČNI PRSTNI RED • H-BAROKK UJJREND • BG-БАРОКОВА ПРЪСТОВКА • IRL-MÉARÚ BARÓCACH • HR-BAROKNO SVIRANJE PO BROJU PRSTA • I-DITEGGIATURA BAROCCA



Para obter uma boa qualidade de som

- Antes de começar a tocar, aquecer o instrumento soprando no seu interior o tempo necessário para o aquecer. Deste modo será evitado que se produza demasiada humidade no seu interior.
- Com a flauta doce não é possível obter variações de intensidade do som. Portanto deve sempre soprar-se ligeiramente.
- Para obter uma boa afinação é necessário um dedilhado preciso, usando as pontas dos dedos e não as articulações ou as extremidades para fechar perfeitamente os furos. Cada dedo tem um seu furo a fechar enquanto o dedo mindinho da mão esquerda nunca é utilizado.
- Para emitir um som colocar a língua na base dos dentes superiores e soprar pronunciando suavemente as sílabas "tu" ou "du".
- A precisão dos sons agudos depende do furo em que se coloca o polegar da mão esquerda. Para obtê-los do modo melhor é necessário abrir o próprio furo em 1/4 o 1/3, além disso deve soprar-se de um modo mais forte.
 - Furo fechado
 - Furo aberto
 - Furo aberto em 1/4 ou 1/3; representa a posição que assume o polegar da mão esquerda, deslocado ligeiramente para baixo.

Atenção: Se são indicados dois dedilhados, a da esquerda (1) é a mais comum, a outra (2) é alternativa.

As notas tocadas em relação à escala indicada no pentagrama são na realidade mais altas em uma oitava.

Manutenção do instrumento

- Depois de ter tocado recomenda-se de limpar o interior do instrumento usando um pano no vértice da escova fornecida. Recomendase também de soprar com força na boquiilha, cobrindo a ranhura do orifício labial. Esta operação permitirá expelir eventuais obstruções.
- Manter sempre limpa a boquiilha.
- Evitar que a saliva penetre no interior do instrumento. Poderá causar um som estridente e áspero.

ČESKO

Pro doclení dobré kvality zvuku

- Před zahájením hraní nástroj nejprve zahřejte foukáním, abyšť se zahřáli. Tím zamezíte produkci nadměrné vlhkosti uvnitř flétny.
- Pomocí zobcové flétny nelze dosahovat změny intenzity zvuku. Je tedy vždy lepší nejprve flétnu lehce profouknout.
- Pro doclení dobré intonace je třeba nastavit přesný prstoklad, používat bríška prstů a nikoli články, nebo špičky prstů při uzavírání otvorů. Každý prst je určen k zakrytí určitého otvoru, zatímco malíček levé ruky není nikdy používán.
- Pro vydání zvuku nastavte jazyk k horním zubům a foukněte, přičemž jemně vyslovte slabiku „tu“ nebo „du“.
- Přesnost ostrých zvuků závisí na otvoru, ve kterém je umístěn palec levé ruky. Abyste dosáhli co nejlepších tónů, odkryjte otvor na 1/4 nebo 1/3, přičemž je nutno vyfouknout trochu silněji.
 - Uzavřený otvor
 - Otevřený otvor
 - Otevřený otvor z 1/4 nebo z 1/3 představuje polohu, kterou palec zaujímá vlevo, přičemž je lehce posunutý směrem dolů.

Upozornění: Jsou-li označeny dva prstoklady, ten levý (1) je nejběžnější (1), zatímco ten druhý (2) je alternativní.

Noty, které hrajete podle stupnice, vyznačené na notové osnově, jsou ve skutečnosti vyšší o jednu oktávu.

Údržba nástroje

- Po hraní je vhodné vyčistit vnitřní část přístroje pomocí speciálního čistícího nástavce, který tvoří součást balení. Rovněž je vhodné přitisknout rty k nástuku a silně vyfouknout. Tento úkon vám umožní vyfouknutím uvolnit případné překážky.
- Nástek udržujte vždy v čistotě.
- Zamezte tomu, aby se do vnitřní části nástroje dostávaly sliny. Mohlo by dojít ke vniku nekvalitního zvuku.

MADE IN ITALY

31 3810

0 47663 32023 6

Voor een goede geluidskwaliteit

- Voordat u gaat spelen blaast u allereerst het instrument enig-zins warm. Op deze manier voorkomt u de vorming van vocht aan de binnenzijde.
- De blokkfluit is niet geschikt voor hevige geluidsvariaties. Blaas daarom niet te hard.
- Een goede intonatie hangt af van een juiste vingerstand. Sluit de openingen af met de vingertoppen en niet met de gewrichten of met de punten van de vingers. Elke vinger heeft zijn sluitgat, terwijl de pink van de linkerhand nooit wordt gebruikt.
- Om te spelen plaast u de tong tussen gehemelte en boven-tanden en blaas door zachtjes de lettergrepen "Toe" of "Doe" uit te spreken; blaas altijd zachtjes.
- De nauwkeurigheid van de hoge tonen wordt bepaald door de stand van de linkerduim. Houdt de opening open voor 1/4 of 1/3 deel en blaas wat harder om het beste resultaat te verkrijgen.
 - Opening dicht
 - Opening open
 - Opening open voor 1/4 of 1/3 deel. Positie van de linker-duim: enigzins omlaag geschoven.

Let op: Als twee vinger-posities worden getoond is de linkse (1) de meest gebruikelijke, en de andere (2) een alternatief.

De volgens de notenbalk gespeelde noten klinken in werkel-ijkheid een octaaf hoger

Onderhoud van het instrument

- Na gebruik van het instrument is het raadzaam om de bin-nenzijde schoon te maken met de meegeleverde wisser. Maak het mondstuk schoon door er hard in te blazen.
- Wees er zeker van, dat het mondstuk altijd schoon blijft.
- Zorg ervoor, dat er geen speeksel in het instrument komt. Daardoor zou het geluid heel en een scherpe klank kunnen krijgen.

SLOVENSKÝ

Ako ziskat dobrú kvalitu zvuku

- Skôr než začnete hrať, zahrejte nástroj fúkaním dovnútra, až kým sa trochu noehreje. Takto sa vyhnete tomu, aby sa v ňom vytvorila nadmerná vlhkosť.
- Na zobcové flaute nie je možné dosiahnuť zmeny intenzity zvuku. Preto by ste mali fúkať vždy len zľahka.
- Správnu intonáciu získate presným prstokladom, pričom na uzatváranie otvorov musíte používať brúška prstov, nie články alebo len končeky prstov. Každý prst je pridelený niektorý otvor, len malíček ľavej ruky sa nikdy nepoužíva.
- Ak chcete na flaute vylúdiť zvuk, oprite jazyk o spodnú časť horných zubov a fúknite, pričom jemne vyslovíte slabiku „tu“ alebo „du“.
- Presnosť vysokých zvukov závisí od otvoru, na ktorý sa prikla-dá palec ľavej ruky. Aby ste ich zahrali čo najlepšie, musíte odkryť tento otvor na 1/4 alebo 1/3 a fúknúť trochu silnejšie.
 - Uzavretý otvor
 - Otvorený otvor
 - Otvorený otvor na 1/4 alebo 1/3; predstavuje polohu, ktorú zaujme palec ľavej ruky, posunutý mierne smerom nadol.

Upozornenie: Ak sú označené dva prstoklady, ten vľavo (1) je častejšie používaný, druhý (2) je alternatívny. Noty, ktoré hráte podľa stupnice na notovej osnově, sú v skutočnosti o jednu oktávu vyššie.

Starostlivosť o nástroj

- Po hraní odporúčame vyčistiť vnútro nástroja použitím han-dričky uchytenej na konci kefy, ktorá tvorí súčasť balenia. Vhodné je aj silno fúknúť do nástuka pri uzatvorenej hrane. Týmto spôsobom môžete vyfúknuť prípadné prekážky.
- Nástuk udržiavajte vždy čistý.
- Snažte sa vyhnúť tomu, aby sa sliny dostali dovnútra nástroja. Mohlo by to spôsobiť nečistý a nekvalitný zvuk.

